

Professor Dr. Dr. Hans-Peter Wagner
Anglistik
Universität Koblenz-Landau D-76829 Landau

Privat: Am Recher 3a
D-66130 Saarbrücken

Verzeichnis der Publikationen

I. Monoqraphien

- 1) "Puritan Attitudes Towards Recreation in Early Seventeenth-Century New England." Dissertation. Universität des Saarlandes, 1979, 359 S. *Mainzer Studien zur Amerikanistik*, Bd.1 7, Hrsg. Hans Galinsky (Frankfurt/M.: Lang, 1982), 267 S. Siehe dazu die "dissertation abstracts" in *English and American Studies in German. Summaries of Theses and Monographs* 1982:105 - 107, und *The William & Mary Quarterly* 25 (1979): 457 - 458.
- 2) "Eros Revived. Erotica of the Enlightenment in England and America (1700 -1800)." Dissertation. Sorbonne (Paris III), 1986. 705 S. Erschienen in überarbeiteter und gekürzter Fassung als *Erotica of the Enlightenment in England and America* (London: Secker & Warburg, 1988; paperback: Grafton Books, 1990), 498 S; repr. Penguin Books 2002 (forthcoming)
- 3) *Lust und Liebe im Rokoko/Lust and Love in the Rococo Period* (Nördlingen: Greno, 1986), 238 S.
- 4) *A Short History of English and American Literature* (Stuttgart: Klett, 1988), 326 S. Italien. Ausgabe 1989 bei Zanichelli (Bologna).

- 5) *An Outline of English Literature* (London and Tokyo: Macmillan 1992): 296 S. (überarbeitete und erweiterte Fassung von Nr. 4: Teil 1)
- 6) *An Outline of American Literature* (London and Tokyo: Macmillan, 1994): 256 S. (überarbeitete und erweiterte Fassung von Nr. 4: Teil 2)
- 7) *Reading Iconotexts: From Swift to the French Revolution* (London: Reaktion Books: 1995), 211 S.
- 8) *A History of British, Irish and American Literature* (Trier: WVT, 2003), 550 S.
- 9) *Reading Hogarth: Of Palimpsests and Iconotexts* (Cambridge: Cambridge UP, 2005), 320 pp. forthcoming

II. Editionen

- 1) Tobias Smollett, *The Life and Adventures of Sir Launcelot Greaves* [Penguin Classics] (Harmondsworth: Penguin, 1988), 272 S.
- 3) Christopher Anstey, *The New Bath Guide, or, The Memoirs of the B-r-d Family* (5. Auflage, London, 1767). Neu herausgegeben und mit einer Einleitung und Fußnoten von Peter Wagner (Hildesheim/ New York: Olms, 1989), xxiv, 173 (+ 18) S.

- 4) John Cleland, *Memoirs of a Woman of Pleasure* [Penguin Classics] (Harmondsworth: Penguin, 1985), 235 S.
- 5) *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Bd. 228 (Oxford: The Voltaire Foundation, 1984): 1-67.
- 6) *Erotica and the Enlightenment* (Frankfurt/New York: Lang, 1991), 370 S.
- 7) John Cleland, *Fanny Hill* [dtv Klassik] (München: Winkler und Deutscher Taschenbuch Verlag, 1989), 323 S.
- 8) *Icons - Texts - Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality* (Berlin und New York: de Gruyter, 1996), 416 S.
- 9) *William Hogarth: Theater and the Theater of Life*. Ed. and comp. by Frédéric Ogée and Hans-Peter Wagner (Los Angeles: University of California and William Andrews Clark Memorial Library, 1997), 20 S.
- 10) *Hogarth: Representing Nature's Machines*, ed. By David Bindman, Frederic Ogée and Peter Wagner (Manchester: Manchester University Press, 2001), 287 pp.

- 11) *Framing Women: Changing Frames of Representation from the Enlightenment to Postmodernism*. Ed. S. Carroll, B. Pretzsch, and P. Wagner. Tübingen: Niemeyer, 2003. 346 S.

III. Wissenschaftliche Artikel

Verzeichnis der Abkürzungen

AAA	=	Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik
AmSt	=	Amerikastudien / American Studies
Archiv	=	Archiv für Kulturgeschichte
Archiv NSL	=	Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen
BJECS	=	British Journal for Eighteenth-Century Studies
Bulletin	=	Bulletin of the British Society for Eighteenth- Century Studies
DHS	=	Dix-Huitième Siècle
EA	=	Etudes Anglaises
FU	=	Der Fremdsprachliche Unterricht
GRM	=	Germanistisch-Romanische Monatsschrift
IRAL	=	International Review of Applied Linguistics in Language Teaching
JAS	=	Journal of American Studies
JSH	=	Journal of Sports History
LWU	=	Literatur in Wissenschaft und Unterricht
NM	=	Neusprachliche Mitteilungen
NS	=	Die Neueren Sprachen
Praxis	=	Praxis des Neusprachlichen Unterrichts
Quinquereme	=	Quinquereme. New Studies in Modern Language

- 1) "Puritan Attitudes Toward Physical Recreation in Seventeenth-Century New England." *JSH* 3:2 (1976): 139 – 52.
- 2) "Literary Evidence of Sport in Colonial New England: The American Puritan Jeremiad." *Stadion* 3:2 (1977): 233 – 50.
- 3) "American Puritan literature: A Neglected Field of Research in American Sport History." *Canadian Journal of History of Sport and Physical Recreation* 8:2 (1977): 62 - 76.
- 4) "Merry Old England in America. The Rise of Sport in Colonial New England." *HISPA Congress Report* (Dartford, 1977): 591 – 602.
- 5) "Journal Surveys." *JSP* 3:3 (1976): 307.
- 6) "Origins and Causes of the Puritan Legislation Against Recreation in Early Modern England." *Legal History* 2:1 (1976): 1 – 14.
- 7) "A Note on Puritans and Children in Early Colonial New England." *AmSt* 25:1 (1980): 47 – 62.
- 8) "Utopia Now! Terrorism in West Germany. Causes, Targets, and Consequences." *Quinquereme* 3:1 (1980): 64 – 75.

- 9) "The Papers' Tiger? Notes on Neo-Nazism in West Germany and its Coverage in the British Press." *Quinquereme* 4:1 (1981): 40 – 53.
- 10) "Trial Reports as a Genre of Eighteenth-Century Erotica." *BJECS* 5:1 (1982): 117 – 21.
- 11) "The Pornographer in the Court Room." *Sexuality in Eighteenth-Century Britain*. Ed. Paul-Gabriel Boucé. Manchester: Manchester UP, 1982. 120 – 41.
- 12) "The Jeremiad and Social Reality in Mid-Seventeenth-Century New England." *Studies in New England Puritanism*. Ed. Winfried Herget. Frankfurt: Lang, 1983: 35 – 49.
- 13) "The Veil of Science and Morality: Some Pornographic Aspects of the Onania." *BJECS* 6/2 (1983): 179 – 84.
- 14) "Crime Reporting and the Development of 'Crim. Con.' Literature in Eighteenth-Century England." *Images et représentations de la justice du xvie au xixe siècle*. Ed. Georges Lamoine. Toulouse : Université de Toulouse-Le Mirail, 1985. 88 – 112.

- 15) “‘The Female Creed’: A New Reading of William Byrd’s Parody.” *Early American Literature* 19 [Special European Number]. Ed J.F. Béranger (1984): 122 – 37.
- 16) “Researching the Taboo: Sexuality and Eighteenth-Century English Erotics.” *Eighteenth-Century Life* 8/3 (1983): 108 – 15.
- 17) “Eros Goes West: European and ‘Homespun’ Erotica in Eighteenth-Century America.” *The Transit of Civilization from Europe to America. Essays in Honor of Hans Galinsky*. Ed. Winfried Herget/Karl Ortseifen. Tübingen: Narr, 1986. 145 – 65.
- 18) “The Assertion of Body and Instinct: John Cleland’s Memoirs of a Woman of Pleasure.” *Le corps et l’âme en Grande-Bretagne au 18e siècle*. Ed. Paul-Gabriel Boucé. Paris : Publications de la Sorbonne. 1986. 139 – 55.
- 19) “The Discourse on Sex – or Sex as Discourse. Eighteenth-Century Medical and Paramedical Erotics.” *Sexual Underworlds of the Enlightenment*. Ed. Roy Porter/G.S. Rousseau. Manchester: Manchester UP, 1987. 46 – 68.

20) Acht Beiträge zu *Knaurs Großer Schauspielführer*. Hrsg. Rudolf Radler. München: Droemer, 1985.

“Noël Coward.” 160 – 61.

“Noël Coward: *Heufieber*.” 161 – 62.

“Noël Coward: *Geisterkomödie*.” 162.

“George Farquhar.” 197

“George Farquhar: *Der Werbeoffizier*.” 197 – 98.

“John Webster.” 717 – 18.

“John Webster: *Der Weiße Teufel*.” 718 – 19.

“John Webster: *Die Herzogin von Amalfi*.” 719 – 20.

21) Zwölf Beiträge zu *Lexikon der Weltliteratur*. 5 Bde. Dortmund: Harenberg, 1989:

“John Berryman.” Bd. 1: 356.

“Erotische Literatur.” Bd. 2: 879 – 881.

“Lawrence Ferlinghetti.” Bd. 2: 935.

“John Hawkes.” Bd. 2: 1271 – 1272.

“Jerzy Kosinski.” Bd. 3: 1674.

“Cotton Mather.” Bd. 4: 1942.

“Henry Miller.” Bd. 4: 2000 – 2001.

“Henry Miller: *Wendekreis des Krebses*.” Bd. 5: 3054 – 3055.

“Henry Miller: *Wendekreis des Steinbocks*.” Bd. 5: 3055.

“Anaïs Nin.” Bd. 4: 2144 – 2145.

“Theodore Roethke.” Bd. 4: 2463.

“Edward Taylor.” Bd. 5: 2815.

22) Vierzehn Beiträge zu *Kindlers Neues Literatur Lexikon*: München: Kindler, 1989 - 1992:

“Philip Freneau: *Das lyrische Werk*.” Bd. 5: 801 – 803.

“John Gardner: *Grendel*.” Bd. 6: 122 – 23.

“John Hawkes: *The Passion Artist*.” Bd. 7: 430 – 32.

“John Hawkes: *Second Skin*.” Bd. 7: 432 – 33.

“Jerzy Kosinski: *Blind Date*.” Bd. 9: 680 – 81.

“Edward Taylor: *Das lyrische Werk*.” Bd. 16: 392 – 94.

“John Updike: *The Centaur*.” Bd. 16: 947 – 48.

“John Updike: *Rabbit Run*.” Bd. 16: 952 – 53.

“John Updike: *Rabbit Redux*.” Bd. 16: 953 – 54.

“John Updike: *Rabbit is Rich*.” Bd. 16: 954 – 55.

“John Updike: *Rabbit at Rest*.” Bd. 16: 955 – 56.

“John Updike: *Couples*.” Bd. 16: 949 – 51.

“John Updike: *The Coup*.” Bd. 16: 948 – 49.

“John Updike: *Roger’s Version*.” Bd. 16: 956 – 57.

“John Updike: *The Music School*.” Bd. 16: 951 – 52.

23) “Stepping Out of Hitler’s Shadow to Embrace Uncle Sam? Notes Toward a History of American Studies in West Germany.” *As Others Read Us: International perspectives on American Literature*. Ed. Huck Gutman. Amherst: University of Massachusetts Press. 1991: 96 – 114.

- 24) “Introduction” and “Anticatholic Erotica in Eighteenth-Century England.” *Erotica and the Enlightenment*. Ed. Peter Wagner. Frankfurt/New York: Lang, 1991: 9 – 41; 166 – 210.
- 25) “Eroticism in Graphic Art: The Case of William Hogarth.” *Studies in Eighteenth-Century Culture*. Vol: 21, 3d. Patricia Craddock (1991): 53 – 75.
- 26) “William Hogarth, Crime Literature, and the Modern Canon.” Anglistentag Marburg 1990: *Proceedings*. Ed. Claus Uhlig and Rüdiger Zimmermann. Tübingen: Niemeyer, 1991: 456 – 481.
- 27) “Hogarth’s Graphic Palimpsests: Intermedial Adaptation of Popular Literature.” *Word & Image* 7:4 (1991): 329 – 47.
- 28) “Antiaristocratic Erotica Before and During the French Revolution: Problems and Perspectives.” *Evolution et révolution(s) dans la Grande-Bretagne du XVIIIe Siècle*. Ed. Paul-Gabriel Boucé. Paris : Publications de la Sorbonne, 1992 : 83 – 101.
- 29) “Hogarth and Rowlandson.” *L’Erotisme en Angleterre. XVIIe – XVIIIe siècles*, ed. Jean-François Gournay. Lille: Presses universitaires, 1992 : 87 – 99.

- 30) “Der Tod im Eros. Zur Funktion zweier Grundmotive der Literatur in Jerzy Kosinsks *Pinball* und John Updikes *Rabbit is Rich*.” Annäherungsversuche. Zur Geschichte und Ästhetik des Erotischen in der Literatur. Hrsg. Von Horst Albert Glaser und Werner Wunderlich. Bern: Haupt, 1992: 1 – 30.
- 31) “Preparing the Revolution from Abroad: The Publications of French Emigré Writers in London.” *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 3003: 1 (1992): 476 – 78.
- 32) “Swift’s Great Palimpsest: Intertextuality and Travel Literature in *Gulliver’s Travels*.” *Crossing the Atlantic: Travel Literature and the Perception of the Other*, special number of *Disposition: American Journal of Comparative and Cultural Studies*, ed. Ottmar Ette and Andrea Pagni, vol. 17: 42 – 43 (1992): 107 – 35.
- 33) “Swift and the Female Idol: The Dean as Iconoclast.” *Anglia* 110: 3/4 (1992): 347 – 67.
- 34) “The Discourse on Crime in Hogarth’s Graphic Works.” *Image et société dans l’oeuvre graphique de William Hogarth*. Ed. Frédéric Ogée. Paris : Université de Nanterre, 1992 : 29 – 45.

- 35) “Erotische Diskurse in der Graphik William Hogarths.” *Neue Lesearten, neue Wirklichkeiten: Zur Wiederentdeckung des 18. Jahrhunderts durch die Anglistik*. Hg. Gerd Stratmann und Manfred Buschmeier. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1992: 70 – 94.
- 36) “Hogarth and the English Popular Mentalité.” *Mentalities / Mentalités* 8:1 (1992): 24 – 44.
- 37) “The Satire on Doctors in Hogarth’s Graphic Works.” *Medicine and Literature During the Eighteenth Century*. Ed. Roy Porter and Marie Roberts. London: Routledge, 1993: 200 – 226.
- 38) “Satirical Functions of the Bible in Hogarth’s Graphic Art.” *Etudes Anglaises* 46:2 (1993): 141 – 67.
- 39) “Learning to Read the Female Body: On the Function of Manet’s Olympia in John Braine’s Room at the Top.” *Anglistentag 1992 Stuttgart. Proceedings*. Vol. 14. Ed. Hans Ulrich Seeber and Walter Göbel. Tübingen: Niemeyer, 1993: 417 – 418.
- 40) “Der Leser und Lesestoffe im graphischen Werk William Hogarths.” *Lesen und Schreiben im 17. und 18. Jahrhundert: Studien zu ihrer Bewertung in Deutschland, England, Frankreich*. Hg. Paul Goetsch, Tübingen: Narr, 1994 (ScriptOralia): 223 – 241.

- 41) "Eighteenth-Century Sexual 'Mentalities' in William Hogarth's Graphic Art." *State, Science and Modernization in England from the Renaissance to Modern Times*. Ed. Jürgen Klein. Hildesheim: Olms, 1994 (Alstediana, 1): 190 – 221.
- 42) "Learning to Read the Female Body. On the Function of Manet's *Olympia* in John Braine's *Room at the Top*." *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 42:1 (1994): 38 – 53.
- 43) "Hogarth's Industry and Idleness: Subversive Lessons on Conduct." *The Crisis of Courtesy: Studies in the Conduct-Book in Britain, 1600 – 1900*. Ed. Jacques Carré. Leiden and New York: E.J. Brill, 1994: 51-65.
- 44) "Reading Hawkes Reading Stubbs: Intermedial Representation in John Hawkes's *Whistlejacket*." *Transatlantic Encounters: Studies in European-American Relations Presented to Winfried Herget*. Ed. Udo J. Hebel and Karl Ortseifen. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1995: 322 – 46.
- 45) "Repressive Diskurse in der Graphik William Hogarths." *Ich und der Andere. Aspekte menschlicher Beziehungen*. Hg. Reiner Marx und Gerhard Stebner. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 1996. [Annales Universitatis Saraviensis, Reihe Philosophische Fakultät, 8]: 411 – 450.

- 46) “Oscar Wilde’s ’Impression du Matin’: An Intertextual/Intermedial Reading.” *Icons – Texts – Iconotexts. Essays on Ekphrasis and Intermediality*, ed. Peter Wagner. Berlin and New York: de Gruyter, 1996: 281 – 309.
- 47) “How to (Mis)Read Hogarth – or Ekphrasis Galore.” 1650-1850. *Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era 2* (1996): 203 – 240.
- 48) “The Continental Foreigner in Hogarth’s Graphic Works.” *La Grande-Bretagne et l’Europe des Lumières*. Ed. Serge Soupel. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1996. 107 – 132.
- 49) “Die Verbrecherbiographie als Prä/Sub/Kon/Text in William Hogarths *Industry & Idleness*. ” *Literatur, Kriminalität und Rechtskultur im 17. und 18. Jahrhundert*. Hg. Uwe Böker und Christoph Houswitschka. Essen: die Blaue Eule, 1996. 128 – 55.
- 50) “The Artist at Work: A (De)constructive View of Hogarth’s Beer Street.” *The Dumb Show: Image and Society in the Works of William Hogarth*, ed. Frédéric Ogée. Oxford: The Voltaire Foundation, 1997: 100 – 127.

- 51) “The Discourse on Crime in Hogarth’s Graphic Works.” *The Dumb Show: Image and Society in the Works of William Hogarth*, ed. Frédéric Ogée. Oxford: The Voltaire Foundation, 1997: 65 – 79.
- 52) “Of Painted and Graven Images: On the Function of Pictures in Swift’s Writings.” *Reading Swift. Papers from the Third Münster Symposium on Jonathan Swift*. Ed. Hermann J. Real. München: Fink, 1998: 269 – 292.
- 53) “William Byrd II of Westover.” *Kindlers Neues Literatur Lexikon*. Band 21, Supplement; München: Kindler, 1998: 188 – 190.
- 54) “Die ersten Kritiker: Ikonoklastische Bemerkungen zur Rezeption von Oscar Wildes *The Importance of Being Earnest*.” *Festschrift für Hans Hunfeld*. Hrsg. Hans-Eberhard Piepho. München: Iudicum Verlag, 1998: 73 – 87.
- 55) Beiträge über
 “Ekphrasis” (S. 112)
 “Intention/Intentionalität” (S. 236 – 37)
 “Repräsentation” (S. 458)
in A. Nünning, Hg., *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart: Metzler, 1998.
- 56) “Swift, Hogarth and the End(s) of Biographical Studies”, in Rudolf

Freiburg, Arno Löffler and Wolfgang Zach, eds., *Swift: The Enigmatic Dean. Festschrift for Hermann Josef Real*. Tübingen: Stauffenburg, 1998: 271 – 84.

57) “Hogarthian Frames: The New Eighteenth-Century Aesthetics”, Monika Fludernik, ed., *Das Achtzehnte Jahrhundert*. Trier: WVT, 1998: 277 – 302.

58) “How to (Mis)Read Blake: ‘The Tyger’ Once Again”, in Fritz-Wilhelm Neumann and Sabine Schülting, eds., *Anglistentag 1998*, Erfurt. Trier: WVT, 1999: 269 – 86.

59) “Penser la science en termes de différences sexuelles: *Une expérience sur un oiseau dans une pompe à air* de Joseph Wright of Derby.” *Dix-Huitième Siècle* 31 (1999) : 311 – 29.

60) “Spotting the Symptoms: Hogarthian Bodies as Sites of Semantic Ambiguity”, in Bernadette Fort and Angela Rosenthal, eds., *The Other Hogarth: Gender, Race, and Politics*. Princeton: Princeton University Press, 2001: 102 – 119.

61) “Hogarthian Frames: The New Eighteenth-Century Aesthetics”, in David Bindman, Frédéric Ogée and Peter Wagner, eds., *Hogarth: Representing Nature’s Machines*. Manchester: Manchester University Press, 2001: 23 – 46.

- 62) “Representations of Time in Hogarth’s Paintings and Engravings”, in David Bindman, Frédéric Ogée and Peter Wagner, eds., *Hogarth: Representing Nature’s Machines*. Manchester: Manchester University Press, 2001: 102 - 24
- 63) “Cormac McCarthy’s Joycean Woman or Epiphany Revisted”, in Sandra Carroll, Birgit Pretzsch and Peter Wagner, eds., *Framing Women: Changing Frames of Representation from the Enlightenment to Postmodernism*. Tübingen: Niemeyer, 2003: 233 – 50.
- 64) “Gendering Science: Joseph Wright of Derby’s *An Experiment on a Bird in the Air Pump*”, in *Anglistentag München 2003*. Trier: WVT, 2004: 13 S. Forthcoming.
- 65) “Pinter and the Ugly Face of Egoism/Capitalism”, in Christoph Houswitschka et al., eds., *Literary Views on Port-Wall Europe*. Trier: WVT, 2005: 215 – 28.
- 66) “William Blake and the Iconotext”, in Walter Pope, ed., *A View in the Rear-Mirror. Romantic Aesthetics, Culture, and Science Seen from Today*. Trier: WVT, 2006: 39 – 62.
- 67) “Nachwort”, in Silke Horstkotte, ed., *Lesen ist wie Sehen*. Köln:

Böhlau, 2006: 211 – 25.

- 68) “The Artistic Framing of English Nationalism in Hogarth’s *The Gate of Calais*”, in Frédéric Ogée, ed. ‘*Better in France?*’ *The Circulation of Ideas Across the Channel in the Eighteenth Century*. Lewisburg: Bucknell UP, 2005: 71 – 87.

V. Rezensionen

- 1) *Propyläen Geschichte der Literatur*. Bd. 2: *Die mittelalterliche Welt 600 – 1400*. Frankfurt: Ullstein, 1982. LWU 16/2 (1983): 144 – 47.
- 2) _____. Bd. 4: *Aufklärung und Romantik 1700 – 1830* (1983). GRM 36/1 (1986): 95 – 98.
- 3) _____. Bd. 6: *Die moderne Welt 1914 – 1980* (1982). NS 83/4 (1984): 479-80.
- 4) *Erkenntnis der Literatur. Theorien, Konzepte, Methoden*. Hrg. Dietrich Harth u. Peter Gebhardt. Stuttgart: Metzler, 1982. LWU 16/3 (1983): 206 – 207.
- 5) Klaus Harpprecht, *Der Fremde Freund. Amerika: eine innere*

- Geschichte*. Stuttgart: DVA, 1982. AmSt 28 (1983): 392-96.
- 6) *Das Große Wörterbuch der Deutschen Sprache*. 6 Bde. Hrg. Günther Drosdowski. Mannheim: Bibliograph. Institut, 1976 – 81. *Quinquereme* 5/2 (1982): 261 – 62.
- 7) *The Private Case. An Annotated Bibliography of the Private Case Erotica Collection of the British (Museum) Library*. Comp. Patrick Kearney. London: J. Landesman, 1981. *BJESC* 6/2 (1983) 283 – 85.
- 8) Herbert von Borch, *Amerika: Dekadenz und Größe*. München: Piper, 1981. AmSt 28 (1983): 392 – 96.
- 9) *Oxford American Dictionary*. Oxford: Oxford UP, 1980. AmSt 28 (1983): 508 – 10.
- 10) J.L. Novotny, *Englisch-Deutsches Wörterbuch amerikanischer Zeitwortidiome / English-German Dictionary of American Verbal Idioms*. München: Hueber, 1980. AmSt 28 (1983): 508 – 10.
- 11) *Oxford Duden Bildwörterbuch: Deutsch und Englisch*. Mannheim: Bibliogr. Institut, 1980. *FU* 68 (1983): 316 – 17.
- 12) *Oxford Student's Dictionary of American Usage*. Ed. A.S. Hornby. Oxford: Oxford UP, 1983. *FU* 77 (1986): 74 – 76.

- 13) *A Dictionary of Modern English Usage*. Sec. ed. Ed. And revised by Sir E. Gowers. Oxford: Oxford UP, 1983. praxis 31/2 (1984): 201 – 202.
- 14) *The Oxford Guide to English Usage*. Comp. E. Weiner. Oxford: Oxford UP, 1983. Praxis 31/4 (1984): 428 – 29.
- 15) *Longman Dictionary of American English*. New York: Longman, 1983. Praxis 31/1 (1985): 95 – 96.
- 16) *Duden Français: Bildwörterbuch Deutsch und Französisch*. Mannheim: Bibliogr. Institut, 1981. IRAL 22 (1984): 81 – 82.
- 17) Johannes Gottwald, *Übersetzung Englisch-Deutsch. Texte – Fehlerquellen – Übungen*. München: Manz, 1982. AAA 10/2 (1985): 289.
- 18) Johannes Wagner, *Kommunikation und Spracherwerb im Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr, 1983. IRAL 21/1 (1985): 73.
- 19) *Arbeitsbuch Romananalyse*. Hrg. H.W. Ludwig. Tübingen: Narr, 1982. FU 69 (1984): 79 – 80.

- 20) Walter F. Schirmer, *Geschichte der englischen und amerikanischen Literatur*. 6. Aufl. Hrg. Arno Esch. 4 Bde. Tübingen: Niemeyer, 1983. LWU 19/1 (1986): 78 – 83.
- 21) Franz Link, *Geschichte der amerikanischen Erzählkunst von 1900 bis 1950*. Stuttgart: Kohlhammer, 1983. JAS 18/3 (1984): 469 – 70.
- 22) Malcolm Bradbury, *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford UP, 1983. AAA 10 (1985): 309 – 11.
- 23) Marshall Walker, *The Literature of the United States of America*. London: Macmillan, 1983. LWU 19 (1986): 241 – 43.
- 24) Pierre Deflaux, *Aspects idéologiques du roman américain de la deuxième guerre mondiale*. Paris : Didier, 1984. EA 39 (1986) : 367 – 68.
- 25) *British Poetry Since 1945*. Ed. E. Lucie-Smith. Rev. Ed. Harmondsworth: Penguin, 1985. LWU 19/4 (1986): 347 – 49.
- 26) *The Library of America*. AmSt 30/4 (1985): 544 – 45.
- 27) *Literarische Utopien von Morus bis zur Gegenwart*. Hrg. K.L. Berghahn u. H.U. Seeber. Königstein: Athenäum, 1983. LWU 18/4 (1985): 353 – 54.

- 28) Northrop Frye, *The Great Code. The Bible and Literature*. London: Routledge & Kegan Paul, 1982. *Quinquereme* 8/1 (1985): 93 – 95.
- 29) Claude Lévy, *Les romans de Saul Bellow*. Paris Klincksieck. 1983. EA (1985) : 359 – 60.
- 30) C.W.E. Bigsby, *A Critical Introduction to 20th-Century American Drama*. Vol. 1:1900 – 1940. Cambridge: Cambridge UP, 1982. *AmSt* 30/1 (1985): 123.
- 31) Arno Löffler, *The Rebel Muse. Studien zu Swifts kritischer Dichtung*. Tübingen: Niemeyer, 1982. EA 37 (1984): 201.
- 32) Ronald Paulson, *Representations of Revolution (1789 – 1820)*. New Haven: Yale UuP, 1983. *Archiv NSL* 222 (1985): 477 – 78.
- 33) *Restoration and 18th-Century Prose and Poetry*. Ed. James Vinson. London: Macmillan, 1983. *Archiv NSL* 222 (1985) : 475 – 76.
- 34) Robert Darnton, *The Literary Underground of the Old Regime*. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1982. *LWU* 18/2 (1985): 172 – 74.
- 35) *The Letters and Papers of Sir John Hill*. Ed. G.S. Rousseau. New

- York: AMS Press, 1982. *Bulletin de la société d'études anglo-américaines des xvii^e et xviii^e siècles* 18 (1984) : 135 – 37.
- 36) Jonathan Swift, *The Complete Poems*. Ed. Pat Rogers. Harmondsworth: Penguin, 1984. *AAA* 9/2 (1984): 220 – 22.
- 37) Cathérine Trocard, *Aspects de l'allégorie dans les arts et la poésie : le xviii^e siècle anglais*. Grenoble : privately printed. 1983. *EA* 38/1 (1985) : 83 – 84.
- 38) *Sexuality in 18th-Century Britain*. Ed. P.-G. Boucé. Manchester: Manchester UP, 1982. *Archiv NSL* 222 (1985): 476.
- 39) Bernard Mandeville, *Collected Works*. Vols. 2 and 4. Ed. Bernhard Fabian and Irwin Primer. Hildesheim: Olms, 1981. *Bulletin* 2 (1983): 18 – 19.
- 40) Barbara Wheaton, *Savouring the Past: The French Kitchen and Table, 1300 – 1789*. London: Chatto & Windus, 1983. *Bulletin* 5/6 (1984): 17.
- 41) *Diderots Enzyklopädie, 1762 – 1777. Die Bildtafeln*. München: Südwest Verlag, 1979. 4 Bde. *Bulletin* 5/6 (1984): 17.
- 42) John Cleland, *Memoirs of a Woman of Pleasure*. Ed. Peter Sabor.

Oxford: Oxford UP, 1985. DHS 18 (1986): 467.

43) _____. *BJECS* 9 (1986): 274 – 75.

44) *George Alexander Stevens and 'The Lecture on Heads'*. Ed. Gerald Kahn. Athens: U of Georgia Press, 1984. *BJECS* 9 (1986): 262 – 63.

45) Friedrich de la Motte Fouqué, *Der Zauberring*. Hrg. Gerhard Schulz. München: Winkler, 1984. *BJECS* 9/1 (1986): 122 – 23.

46) *Neues Handwörterbuch der Literaturwissenschaft*. Bde. 11 – 13. Hrg. Klaus von See. *Europäische Aufklärung*. Bd. I. Hrg. Walter Hinck. Frankfurt: Athenaeon. 1974. Bd. II Hrg. Heinz-Joachim Müllenbrock. Wiesbaden: Aula Verlag, 1984. Bd. III Hrg. Jürgen von Stackelberg. Wiesbaden: Athenaeon, 1980. *BJECS* 10 (1987): 114 – 16.

47) Johann Gottfried Seume, *Spaziergang nach Syrakkus im Jahre 1802*. Leipzig, 1811. *Die Andere Bibliothek*. Hrg. H.M. Enzensberger. Nördlingen: Greno, 1875. *Quinquereme* 9 (1986): 232 – 34.

48) *Im Reich des Eros. Sämtliche Liebes- und Abenteuerromane der Antike*. Hrg. B. Kytzler. 2 Bde. München: Winkler, 1983. *Quinquereme* 8 (1985): 215 – 16.

- 49) Alain Robbe-Grillet / René Magritte, *Die schöne Gefangene*. München: dtv, 1984. *Quinquereme* 8/1 (1985): 101 – 102.
- 50) Peter Sloterdijk, *Kritik der zynischen Vernunft*. Frankfurt: Suhrkamp, 1983. 2 Bde. *Quinquereme* 7/2 (1984): 243 – 44.
- 51) *Die Großen Deutschen*. Hrg. H. Heimpel et al. Frankfurt: Ullstein, 1983. 5 Bde. *Quinquereme* 7/2 (1984): 244 – 46.
- 52) *Proceedings of the First Münster Symposium on Jonathan Swift*. Ed. H.J. Real and H.J. Vienken. München: Fink, 1986. *BJECS* 10/2 (1987): 230 – 31.
- 53) Gerd Crauser, “Untersuchungen zur Darstellung des ‘sports hero’ in amerikanischen Romanen der Gegenwart.” Diss. Mainz, 1984. *The International Journal of the History of Sport* 4/2 (1987): 238 – 39.
- 54) *Die ‘Nineties. Das englische Fin de siècle zwischen Dekadenz und Sozialkritik*. Hrg. M. Pfister u.B. Schulte-Middelich. München: Francke, 1983. *Archiv* 69/2 (1987): 512 – 13.
- 55) Pierre Gassier, *Francisco de Goya*. Würzburg: Edition Popp, 1983. *Archiv* 69 :2 (1987): 510.
- 56) Anthony Ashley Cooper, 3rd earl of Shaftesbury, *Standard Edition*.

Vols. I.1 und II.2. Stuttgart: Frommann & Holzboog, 1984. Bulletin 7/8 (1985): 17.

57) *Das amerikanische Drama*. Hrg. Gerhard Hoffmann. München: Francke, 1984 [Studienreihe Englisch, Bd. 40]. NM 41/2 (1988): 110.

58) Friedrich der Große, *Das palladion/Le palladion*. 2 Bde. Hrg. J. Ziechmann. Bremen: Edition Ziechmann, 1985. BJECS 11 (1988): 117.

59) Wolfgang Zach, *“Poetic Justice“: Theorie und Geschichte einer literarischen Doktrin*. Tübingen: Niemeyer, 1986. EA 41/2 (1988): 192.

60) Wolfgang Iser, *Laurence Sternes “Tristram Shandy.“* UTB 1474. München: Fink, 1987. EA 42/4 (1989): 467 – 77.

61) *Literatur der französischen Revolution*. Hrg. Henning Krauß. Stuttgart: Metzler, 1988. *Eighteenth-Century Fiction* 2:4 (1990): 349 – 50.

62) Wilhelm Graeber / Geneviève Roche, *Englische Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts in französischer Übersetzung und deutscher Weiterübersetzung. Eine kommentierte Bibliographie*. Hrg. J. von

Stackelberg. Tübingen: Niemeyer, 1988. *EA* 43/2 (1990): 221.

63) *Der zeitgenössische amerikanische Roman*. Hrg. G. Hoffmann. 3 Bde. München: Fink, 1988. *JAS* 25: 1 (1991): 125 – 26.

64) Gert Raeithel, *Geschichte der nordamerikanischen Kultur*. 3 Bde. Berlin: Quadriga, 1987 – 1989. *JAS* 25:1 (1991): 118 – 19.

65) *Ideology and Classic American Literature*. Ed. Sacvan Bercovitch and Myra Jehlen. Cambridge: Cambridge UP, 1986. *Anglia* 110: ½ (1992): 274 – 79.

66) Udo Hebel, *Romaninterpretation als Textarchäologie. Untersuchungen zur Intertextualität am Beispiel von F. Scott Fitzgeralds This Side of Paradise*, Mainzer Studien zur Amerikanistik 23. Frankfurt: Lang, 1989. *Amerikastudien* 37 (1992): 685 – 87.

67) *Unterhaltungsliteratur. Ziele und Methoden ihrer Erforschung*. Hrg. Dieter Petzold und Eberhard Späth. Erlangen: Univ.-Bibliothek, 1990 [Erlanger Forschungen: Reihe A, Geisteswissenschaften; Bd. 55]. *Anglia* 110:3-4 (1992): 545 – 51.

68) Arno Heller, *Gewaltphantasien: Untersuchungen zu einem Phänomen des amerikanischen Gegenwartsromans*. Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik 3. Tübingen: Narr,

1990. *Amerikastudien* 38:1 (1993): 147 – 50.

69) Hartmut Heuermann, *Mythos, Literatur, Gesellschaft: Mythokritische Analysen zur Geschichte des amerikanischen Romans*. München: Fink, 1988. *Archiv* 75:2 (1993): 495 – 96.

70) Jean Starobinski, 1789. *Die Embleme der Vernunft*. München: Fink, o.J. [1989] *Archiv* 75:2 (1993): 485 – 87.

71) Ronald Paulson, *Hogarth's Graphic Works*. Third revised edition. London: The Print Room, 1989. *Eighteenth-Century Studies* 26:3 (1993): 499 – 503.

72) Rüdiger Joppien and Bernard Smith, eds., *The Art of Captain Cook's Voyages*, 4 Bde. New Haven: Yale uP, 1985 – 88. *Archiv* 76:1 (1994): 254 – 56.

73) Ibid. *Archiv* 77:1 (1995): 238 – 39.

74) *Reading Swift: Papers from The Second Münster Symposium on Jonathan Swift*. Ed. Richard H. Rodino and Hermann J. Real. München: Fink, 1993. *Anglia* 113:2 (1995): 267 – 71.

75) Philip Rawlings, *Drunks, Whores and Idle Apprentices: Criminal Biographies of the Eighteenth Century*. London and New York:

Routledge, 1992. *Anglia* 114:2 (1996): 287 – 90.

76) Ronald Paulson, *Hogarth*, Vol. I: *The 'Modern moral Subject', 1667 – 1732*; Vol. II: *High Art and Low, 1732 – 1750*; Vol. III: *Art and Politics, 1750 – 1764*. New Brunswick: Rutgers UP, 1991 – 1993. *1650 – 1850: Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era* 3 (1997): 397 – 403.

77) Joachim Möller, ed., *Hogarth in Context: Ten Essays and a Bibliography*. Marburg: Jonas Verlag, 1996. *Anglistik. Zeitschrift des Deutschen Anglistenverbandes* 9:2 (1998): 207 – 13, u. *Print Quarterly* 14:3 (1997): 324 – 25.

78) Anton Kirchhofer, *Strategie und Wahrheit: Zum Einsatz von Wissen über Leidenschaften und Geschlecht im Roman der englischen Empfindsamkeit*. München: Fink, 1995. *Anglia* 116:3 (1998): 421 – 27.

79) David Bindman, *Hogarth and His Times: Serious Comedy* (London: British Museum Press, 19997). *Eighteenth-Century Studies* 33:1 (1999): 134 – 36.

80) Robert L. Patten, *George Cruikshank's Life, Times, and Art*. Volume 2: 1835 – 3878. Cambridge: The Lutterworth Press, 1996. *Archiv für Kulturgeschichte* (Im Druck)

- 81) Rainer Schoch et al., eds. *Albrecht Dürer: Das druckgraphische Werk*. Vol. 1: Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelblätter. Munich: Prestel, 2001. *Print Quarterly* 19 (2002): 176; And in *1650 – 1850. Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era* 8 (2202): 385 – 87.
- 82) Bradford Mudge, *The Whore's Story: Women, Pornography, and the British Novel 1684 – 1830*. Oxford: Oxford UP, 2000. *Eighteenth-Century Fiction* Oct. 2002: 3 pp.